HEREJES CON CAUSA

"Un hereje es una persona que está condenada por algo en lo que cree", declara Brian Korban, líder y principal compositor del nuevo grupo metálico de Los Angeles llamado Heretic. "Los grupos de heavy metal siempre son alineados y condenados como herejes sin ningun tipo de meditación. Nosotros somos susceptibles a los mismos sentimientos y siendo herejes decidimos llamarnos Heretic (Hereje)".

Originalmente fundado por Dennis O'Hara en bajo, Brian Korban en guitarra y Mike Towers (ahora con Abbatoir) en las voces, Heretic se asentó en su alineación final cuando Towers se salió para unirse a Abbatoir. Entró Rob Marcos en guitarra y Jullian se encargó de las vocales. "Sentimos daño cuando Mike se fue y también estábamos aturdidos, pero seguros de que Heretic era muy fuerte como para negarse a sí mismo la existencia", comenta al respecto Brian.

Después de firmar con Metal Blade Records en junio de 1986, Heretic se puso a hacer y elaborar grandes planes. Inicialmente iban a grabar un L.P. completo, pero eso se postergó para este año de 1987 y por el momento hay un E.P. de cinco canciones en el mercado titulado "Torture Knows no Boundary". Salió el pasado mes de diciembre y contiene un cover original de Russ Ballard titulado "Riding with the angels", una rola que aprovechó también Bruce Dickinson de Iron Maiden cuando estaba con Samson.

Se espera que el L.P. de Heretic salga por medio de la gran distribución de Capitol en Estados Unidos (en México ni maíz gracias a EMI Capitol) y se habla de que Heretic le abra a grupos como Metal Church o Armored Saint. No es para menos cuando fueron aceptados muy bien en noviembre pasado al abrirle a la nueva alineación de Metallica en el Country Club (Por cierto, esa fue la presentación debut de Metallica con Jason Newsted antes de embarcarse al Japón).

En palabras de Brian Korban: "Nuestro lema siempre ha sido y es: 'no voltees tu espalda', y hay que tomarlo literalmente". Así que busos con ese quinteto que promete mucho y aquí les van las biografías particulares de cada uno de sus integrantes.

Brian Korban: Guitarrista, nació en Torrance, California y tiene como guitarristas favoritos a Michael Schenker, Gary Moore, Chris De Garmo y Dave Pritchard, entre otros. Grupos favoritos tiene a UFO, Accept y Diamond Head. Tiene una Gibson Flying V roja modelo '72 y otra blanca. Coleccionista de discos.

Bob E. Marcus: Guitarrista, nació en San Pedro, California. Influenciado por Michael Schenker, Gary Moore y Steve Vai. Sus grupos favoritos son: Iron Maiden, UFO y Metallica. Tiene dos Fenders: una Custom Strat y otra Squire Strat, también tiene una Samson inalámbrica.

Jullian: A secas, vocalista nacido en Torrance. Como vocalistas favoritos cita a Ian Gillan, Ronnie James Dio y James Hetfield entre otros. Sus grupos favoritos son: Armored Saint y Metallica.

Dennis Scott O'Hara: Bajista con influencias de Joey Vera, Steve Harris e Ian Hill. Su grupo favorito es definitivamente Metallica.

Ricky Merick: Baterista también nacido en Torrance. Menciona a Steve Smith entre sus bateristas favoritos. Su batería es Ludwing con paltillos Zildjian (vaya, no podían estar mejor equipados).

NUCLEAR ASSAULT

La verdadera historia de este cuarteto americano de la costa este, comienza realmente cuando el bajista Danny Lilker se salió del grupo Anthrax, poco después de la salida del disco debut mismo que se tituló "Fistful of metal" en 1984. La causa de su salida se debió principalmente al hecho de que no se podía llevar muy bien con Neil Turbin, el vocalista de Anthrax en aquel momento (después él mismo se salió y ahora liderea su propio grupo Turbin). De hecho Lilker fue sacado del grupo, aparte de que se estaba metiendo más en thrash y cosas más rápidas.

Durante tres años Lilker estuvo luchando para obtener una alineación estable en Nuclear Assault. El grupo fue formado en febrero de 1984 y no echó a andar hasta finales de ese mismo año. Con una alineación completada por el baterista Glenn Evans (ex T.T. Quick), el guitarrista Anthony Bramante y el vocalista guitarrista John Connelly, Nuclear Assault regrabó un primer demo que habían grabado en diciembre del '84 titulado "Nuclear Assault's Next Demo". Mantuvo las mismas canciones: "Radiation sickness", "Demolition", "Live, Sufer, Live", "Betrayel" y "Hang the Pope", una rola de 30 segundos.

Por lógica pura el grupo mandó demos a todas las compañías disqueras especializadas en el medio metálico como Roadrunner, Metal Blade y Combat entre otras. Mientras se esperaba una respuesta definitiva o una oferta atractiva, Dan Lilker dedicó algo de tiempo a un proyecto de solamente un disco y ahí terminó a pesar de que cierta revistilla, disque "especializada", en México sigue aferrada de que S.O.D. es un grupo. Stormtroopers of Death sacó por medio de Combat el disco "Speak English or die". En él participaron, aparte de Danny Lilker, el guitarrista Scott Ian y el baterista Charlie Benante, ambos ex compañeros de Lilker de su época con Anthrax. De la voz se encargó Billy Milano, del grupo M.O.D.

Desafortunadamente el proyecto no continuó con un segundo disco como se esperaba y como lo deseaban muchos que habían escu-